

Такая разная новизна: город как лаборатория молодого ученого

Ирина Савченко, д-р социол. наук,
профессор департамента философии и социальных наук,
руководитель проектного офиса гуманитарной аналитики

РНФ

Российский
научный фонд

МОСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ
УНИВЕРСИТЕТ
МГПУ

Российский научный фонд

РНФ создан по инициативе Президента России в 2013 году.

Фонд проводит конкурсный отбор научных и научно-технических программ и проектов в сфере фундаментальных и поисковых исследований – исследований, направленных на получение новых знаний об основных закономерностях строения, функционирования и развития человека, общества, окружающей среды.

С 2022 года расширены полномочия Фонда по поддержке опытно-конструкторских и технологических работ, опытно-конструкторских разработок.

Фонд выявляет **перспективные и амбициозные** научные проекты, эффективных и результативных ученых, способных сплотить вокруг себя коллектив единомышленников, воспитать молодое поколение российских ученых, выполняющих исследования на самом высоком мировом уровне.



Научный проект

***«Дискурсивные трансформации современного города: координаты
российской урбанистики»***

Грант РНФ № 23-18-00288

Цель лекции:

Посредством обоснования аналогий между городским проектированием и научной работой показать особенности различных форм исследовательской новизны.

Новизна

Новизна - главный критерий, по которому оценивается научное произведение.

Можно предположить, что любое научное произведение

- публикация (статья, книга) или «на правах рукописи (диссертация, автореферат) - содержит в себе элемент открытия или нового слова.



В реальности так происходит не всегда

Два варианта:

1. Отсутствие новизны: плагиат, *квазиновация*.
2. Различные формы новизны: *реконструкция, чистая инновация, апсайкл*.

Что есть новизна?

Обязательно ли новизна означает нечто, чего ранее не было? Может ли новизна являться отображением образов прошлого? Можно ли предположить, что если новое – забытое старое, то будущее – забытое прошлое?

 **Гипотеза:**

*существуют разные формы новизны, и они поддаются обобщению и концептуализации – посредством **ретровизуального метода**.*

Ретровизуальный метод

позволяет «визуализировать» иллюстрации разных форм новизны, воссоздавая визуальные образы будущего, сформированные в прошлом.

Ретровизуальный метод лучше всего работает применительно к городскому проектированию.

Он позволяет проводить аналогии между городским проектированием и научно-исследовательской деятельностью.

Ретровизуальный метод концептуализирует город как лабораторию молодого ученого.

В ходе нашей лекции мы будем (посредством ретровизуального метода) презентовать различные формы новизны в городском проектировании и уже после этого – применять обоснование этих форм новизны к научно-исследовательской деятельности.

Отсутствие новизны. Квазиновации в городских проектах



Здание билетных касс в Сочи.

Года постройки – 1972.

Архитектор Ф. Кюютин.

Здание снесено в 2012 г. поскольку утратило функциональность.



Apple Central World в Бангкоке Тайланд.

Года постройки – 2020.

Выполненн британской архитектурной компанией Foster + Partners.

I.A. Savchenko, S.S. Barseghyan

BILINGUALISM AS A PHENOMENON OF TRANSCULTURAL COMMUNICATION IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING

This research looks at the trends in the development of language education in the context of globalization and informatization of society and the linguistic interpretation of bilingualism in its broad and narrow understanding, the functional and speech formulating aspects of transculturalism. It should be noted that, under conditions of institutionally subordinate multilingualism, the features of teaching a foreign language are largely conditioned by the “dynamic” nature of the development of bilingualism.

Keywords: bilingualism; transculturation; globalization; language contacts; transcultural communication; foreign language teaching; multicultural model of education; intercultural model of education; transcultural model of education.

Aden Zh.Sh. ^{1}, Sansyzbayeva S.K. ²*

¹*Al-Farabi Kazakh National University
Almaty, Kazakhstan*

**email: iserv.iserv@mail.ru, sk_sansyz@mail.ru
ORCID: 0000-0003-0289-6288, 0000-0003-3741-2589*

Bilingualism as a Phenomenon of Transcultural Communication

Abstract. This research looks at the trends in the development of language education in the context of globalization and informatization of society and the linguistic interpretation of bilingualism in its broad and narrow understanding, the functional and speech formulating aspects of transculturalism. It should be noted that, under conditions of institutionally subordinate multilingualism, the features of teaching a foreign language are largely conditioned by the “dynamic” nature of the development of bilingualism. The purpose of this study is to identify trends in the development of language education in the context of globalization and informatization of society and linguistic interpretation of bilingualism in its broad and narrow understanding, functional and speech aspects of transculturalism.

When languages collide, both languages can undergo certain changes at different levels of the language structure: phonetic – changes in pronunciation features, lexical – borrowing and calcification of words, grammatical – borrowing and calcification of grammatical phenomena. An example of this is Kazakh-Russian bilingualism.

Absolute command of several languages is impossible, scientists believe. Absolute bilingualism is a

Әден Ж.Ш. ^{1}, Сансызбаева С.К. ²*

*Қазақстанның Ұлттық Университеті атындағы
Алматы, Қазақстан*

**email: iserv.iserv@mail.ru, sk_sansyz@mail.ru
ORCID: 0000-0003-0289-6288, 0000-0003-3741-2589*

ДВУЯЗЫЧИЕ КАК ФЕНОМЕН ТРАНСКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Аннотация. В этом исследовании рассматриваются тенденции развития языкового образования в контексте глобализации и информатизации общества, а также лингвистическая интерпретация двуязычия в его широком и узком понимании, функциональные и речевые аспекты транскультурализма. Следует отметить, что в условиях институционально подчиненного многоязычия особенности обучения иностранному языку во многом обусловлены «динамичным» характером развития двуязычия. Целью

Ғылыми журнал

Ғылыми журнал 2005
жылдан бері шығады.

Құрылтайшысы және
баспагері:

М.О. Әуезов атындағы Әдебиет
және өнер институты

Редакция мен баспагер
мекен жайы:

Заңды мекен-жайы: Қазақстан,
Алматы қ. Шевченко к-сі, 28,
050010,

«КЕРУЕН»

№3, 76-том, 2022

Бас редактор:

МАТЪЖАНОВ Кенжехан Ісломжанұлы,
филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА
корреспондент мүшесі, М.О. Әуезов атындағы
Әдебиет және өнер институтының бас директоры
(Алматы, Қазақстан)

Квазиновации в науке

В 1990-х годах в отечественной науке распространился тренд на отрицание марксизма и, в частности, марксистско-ленинского учения.

«Антимарксизм» в реальности был «альтермарксизмом».

На самом деле многие ученые продолжали мыслить марксистскими конструктами, отрицая реальное (марксистское) происхождение этих конструктов.

Даже в школах продолжали преподавать историю в рамках формационной теории, не указывая, однако, авторов этой теории.

1. Реконструкция

1.1. Реконструкция как реставрация (город)

Представим себе человека, живущего в 1918-м году, который чудесным образом перемещается в сегодняшний день. Что он видит? В Москве на своем месте – Храм Христа Спасителя, в Санкт-Петербурге – фонтаны Петергофа, на набережной Ангары в Иркутске – памятник Александру Третьему.

У этого человека может сложиться впечатление, что эстетика городов сохранена и лишь дополнена технологиями. Может ли такому человеку прийти в голову, что XX век был полон экстремальных событий, практически полностью уничтоживших перечисленные архитектурные и скульптурные объекты? В данном случае мы имеем дело **с реконструкцией.**

Воссоздание прошлого является одним из ключевых трендов конструирования будущего как в городах, так и в науке.

Реконструкция как реставрация (город)



Александр III
Статуя в Иркутске.
1908 – 1920.



Шпиль
«Первопроходцам
Сибири»,
1966 – 1903.



Александр III.
Монумент
в Иркутске.
Восст. в 2003 г.

Ретровизуальная история Памятника Александру III в Иркутске

Реконструкции (реставрации) в науке

В то время как в городских ландшафтах восстанавливаются некогда утраченные здания, памятники императорам, храмы и пр.,

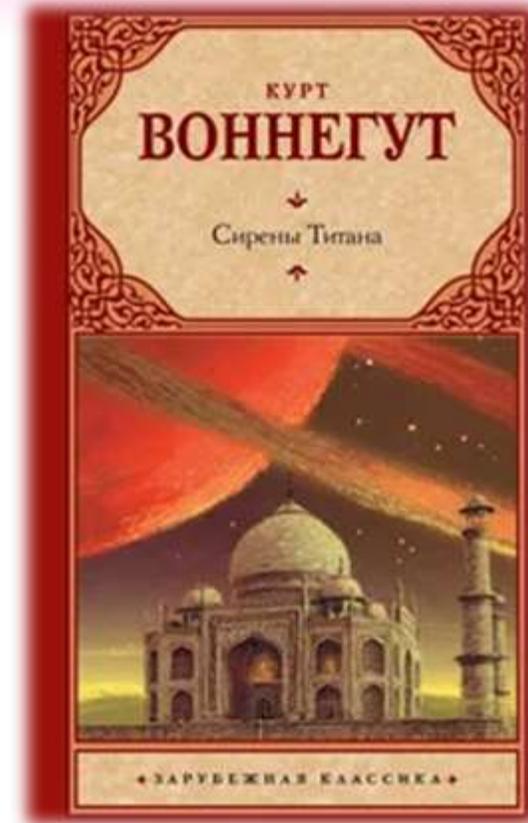
так в научном дискурсе возрождаются теории, о которых на какое-то время стали забывать:

- Русская религиозная философия.
- Евразийское учение.
- Метафизика.
- Марксизм.

1.2. Релокационная реконструкция, реконструкция с элементами релокации

Второй вариацией реконструкции является **реконструкция с элементами релокации** или же полная **реконструкционная релокация**.

«В чистом виде» она описана в книге Курта Воннегута «Сирены Титана»: один из главных отрицательных персонажей возводит для себя полную копию Тадж Махала на Титане – спутнике Сатурна. Однако и музей «Тальцы» неподалеку от Иркутска (на 47-м километре Байкальского тракта) мы можем рассматривать как пример подобной релокации. Дома, которые неминуемо оказались бы затопленными при запуске Братской ГЭС, были разобраны и вновь собраны в новом месте, но уже – в качестве музейных экспонатов.

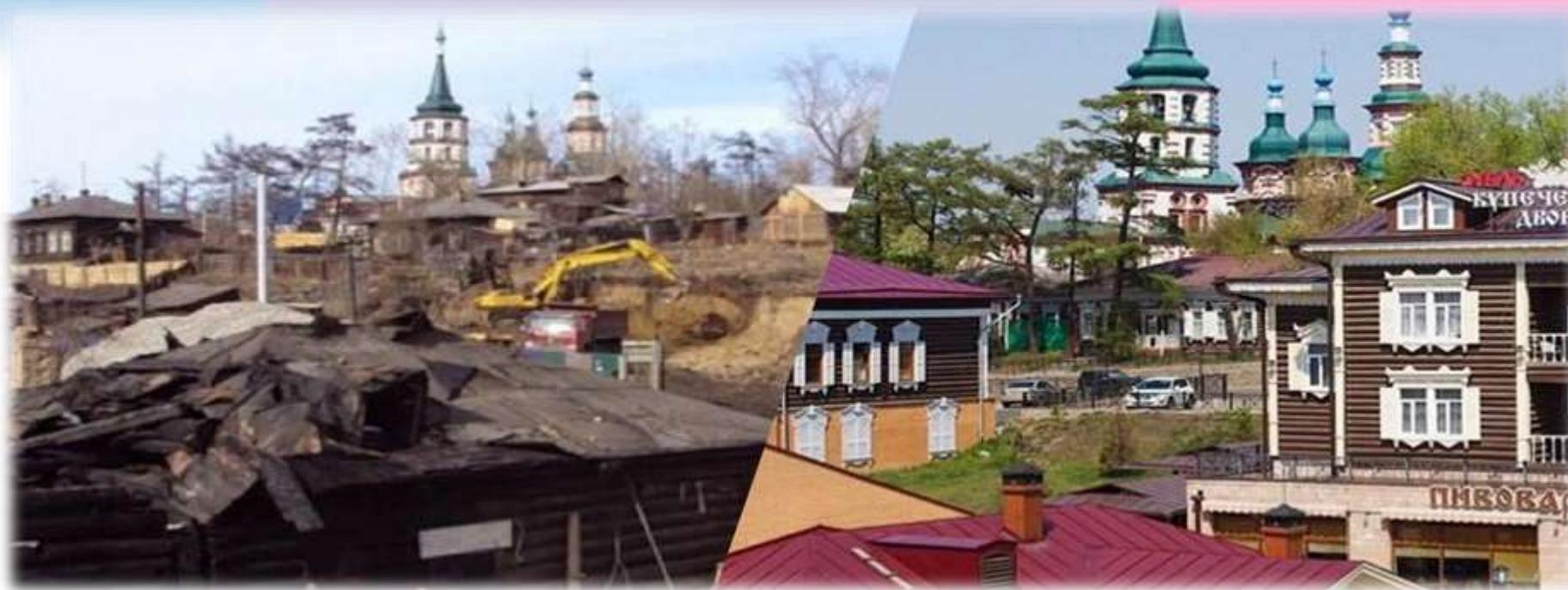


1.2. Релокационная реконструкция



Музей Тальцы в Иркутске. Пример реконструкционной релокации

1.2. Реконструкция с элементами релокации



Примером *реконструкции с элементами релокации* является «130 квартал» (Модный квартал) в том же Иркутске (архитекторы Марк Меерович и Елена Григорьева).

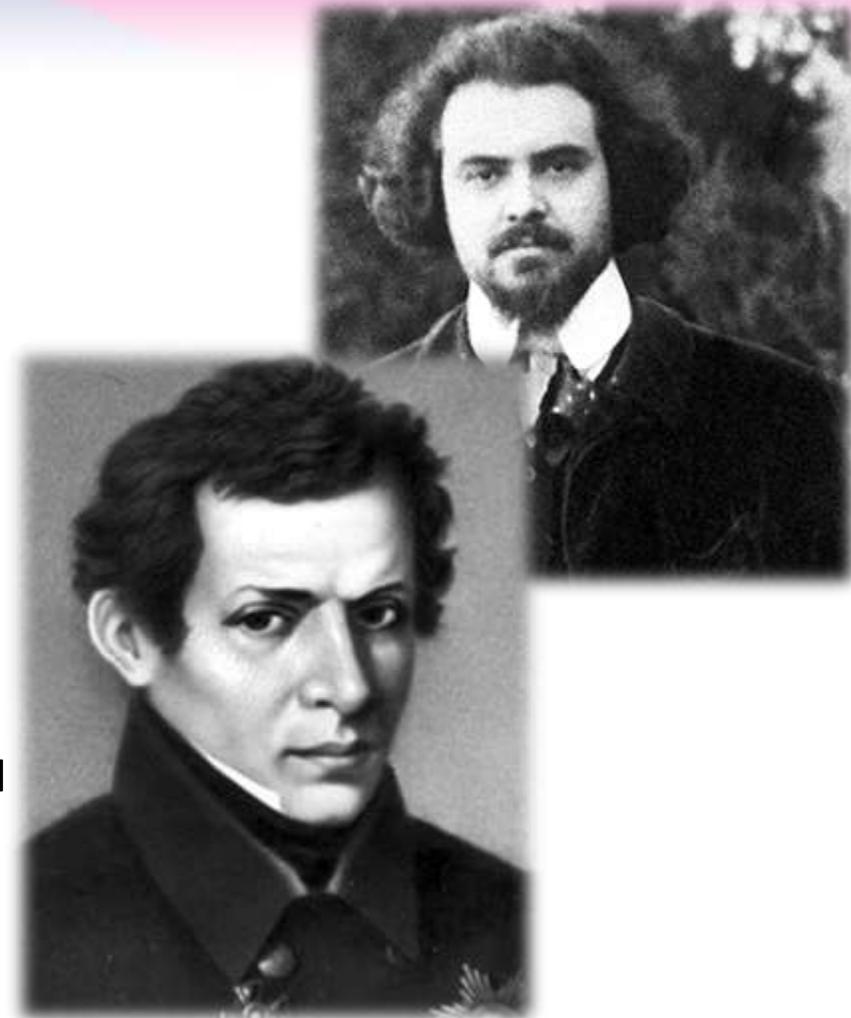
Часть отреставрированных деревянных домов Квартала располагалась там уже более сотни лет, а восемь домов были перевезены из разных районов города.

1.2. Релокационная реконструкция, реконструкция с элементами релокации в науке

Нередко научные теории по каким-либо причинам не получают развития там, где они были созданы. Теория коммюнитарности (неообщинности) была создана Н.А. Бердяевым. Но в XX в. ее активно развивали американские учёные Ч. Тейлор, М. Сандель, А. Макинтайр, А. Этциони.

При этом «коммюнитарность» стала называться «коммунитаризмом» и уже под таким названием вернулась обратно в Россию.

Похожая история случилась с неевклидовой геометрией Н.И. Лобачевского, которую после смерти ученого стали развивать сначала в Европе, а потом уже снова – в России.



1.3. Постреконструкция (город)

- Представим, что тот самый воображаемый человек из 1918 года на набережной того же Иркутска обнаруживает памятник адмиралу Колчаку, воздвигнутый в 2004 г. Для человека из 1918 г. вовсе не очевидно, что адмирал был расстрелян в 1920 в Иркутске на берегу реки Ушаковки. «Путешественник во времени» с гораздо большей долей вероятности мог бы решить, что перед ним – памятник Верховному правителю России, который прожил долгую и плодотворную жизнь полтика и полководца. Скорее всего, взглянув на этот памятник, воображаемый человек из 1918 года представит историю России XX века совсем иначе.
- Здесь мы имеем дело с **постреконструкцией** («домысливанием»), которая, по большому счету, развивает линию альтернативной истории (как могло бы быть). Через 100-200 лет такая альтернативность будет еще более заметна в восприятии прошлого будущими поколениями.



1.3. Постреконструкция (наука)

Постреконструкция («домысливание» с элементами анализа и обобщения) является одной из наиболее распространенных форм новизны в науке. Особенно, в деятельности начинающего ученого. К постреконструкции мы можем отнести разного рода обзоры, «размышления над книгой», статьи-рецензии и статьи-отклики.

Иногда труды, имеющие форму постреконструкции, получают очень высокую оценку научного сообщества.

Так, книга **Рэндалла Коллинза «Социология философий. Глобальная теория интеллектуального изменения»** содержит детальный сравнительно-исторический анализ основных традиций мировой философии. Автору удалось обосновать новый подход к социологии благодаря идее интеллектуальных сетей, благодаря чему книга стала невероятно популярной.



2. «Абсолютная» инновация

попытка сделать то, чего не было ранее,
вызов, отказ от подражательства.

Нередко такая позиция (создать что-то с нуля) становится для проектов (архитектурных и научных) роковой.

2. «Абсолютная» инновация: примеры проектов

городов-



Ахетатон – несостоявшийся город будущего в далеком Новом Египетском царстве (3D-модель). Построен по проекту фараона Эхнатона (Аменхотепа) и вдохновлен его музой Нефертити. Просуществовал 15 лет. Середина второго тысячелетия до н.э.

2. «Абсолютная» инновация: примеры городов-проектов



Типичный пейзаж Шарм-Эль-Шейха за пределами отелей. Уже в современном Египте город-курорт Шарм-эль-Шейх также задумывался как город будущего

2. «Абсолютная» инновация: примеры городов-проектов



«Дома НЛО» (UFO houses) в городе Будущее (Futuro) на Тайване

2. «Абсолютная» инновация: примеры городов-проектов



Бурдж-аль-Бабас в Турции: заброшенный «город для миллионеров».

2. Проклятие инновации

Неудачи многих проектов кроются в неразвитости и рассогласованности четырех переменных:

- 1) креативной (меркой творчества становится исключительно степень «инновационности», а накопленные ранее компетенции обесцениваются);
- 2) субъектной (инициатор инноваций поглощен амбициями, а не вопросами жизнеспособности проекта);
- 3) когнитивной (в инновационном городе-проекте не успевает сложиться интеллектуальное сообщество, генерирующее новые идеи и рефлексирующее прошлый опыт);
- 4) коммуникативной (неразвитой, недостаточно аутопойэтической остается система социальных коммуникаций, центром которой должно было бы быть научно-интеллектуальное сообщество).

Эти факторы универсальны как для архитектуры, так и для науки.

2. «Абсолютная» инновация (наука)

- «новая хронология» А.Т. Фоменко, Г.В. Носовского;
- марризм (классовая теория языка Н.Я. Марра, популярная в советское время);
- климатический дениализм, в рамках которого изменение климата оценивается как общественно-политический псевдофеномен, связанный с заговором элит.

Все эти теории признаны псевдонаучными.

По всем критериям к «чистой инновации» можно отнести акторно-сетевую теорию Бруно Латура. Возможно, которая, возможно, через пару десятков лет будет изучаться как пример ретрофутуризма в социологии.

3. Креативный апсайкл (город)

Креативный апсайкл (upcycle, upcycling) как система структурных градостроительных заимствований, напротив, нередко становится продуктивным градостроительным континуумом.

Так, ретровизуальный анализ последовательности «Антверпен – Амстердам – Санкт Петербург, Хельсинки (а также Махачкала, Полтава и др.)» показывает, что заимствования представляют собой не подражательство, но, скорее, импульс для новых идей, заряженных историческим градостроительным опытом.

Апсайкл в данном случае является более творческим и субъектно заряженным по сравнению с реконструкцией, и, в то же время, – менее рискованным по сравнению с «чистой» инновацией. Поэтому апсайклинговые проекты часто демонстрируют устойчивость и долговечность, что, в свою очередь, способствует формированию особого интеллектуально-коммуникативного дискурса.

3. Креативный апсайкл (город)



Московский Кремль и замок Сфорца в Милане

3. Креативный апсайкл (наука)

Креативный апсайкл как особая форма – наиболее успешная – форма градостроительной практики тоже находит свои параллели в развитии научной мысли. Примеров здесь настолько много, и они настолько общеизвестны [Рубанов В.Г. К вопросу о некоторых типах научной преемственности // Известия ТПУ. 2010. №6].

Апсайкл (преемственность) в науке может быть (по Г. Гегелю):

1. Позитивным (переосмысление старых теорий):

Позитивизм – неопозитивизм, постпозитивизм, прагматизм

Немецкая классическая философия – марксизм – неомарксизм (частично).

2. «Негативным» (построенным на отрицании):

Модерн – постмодерн

Классическая философия – Неклассическая философия

Позитивизм – Антипозитивизм.

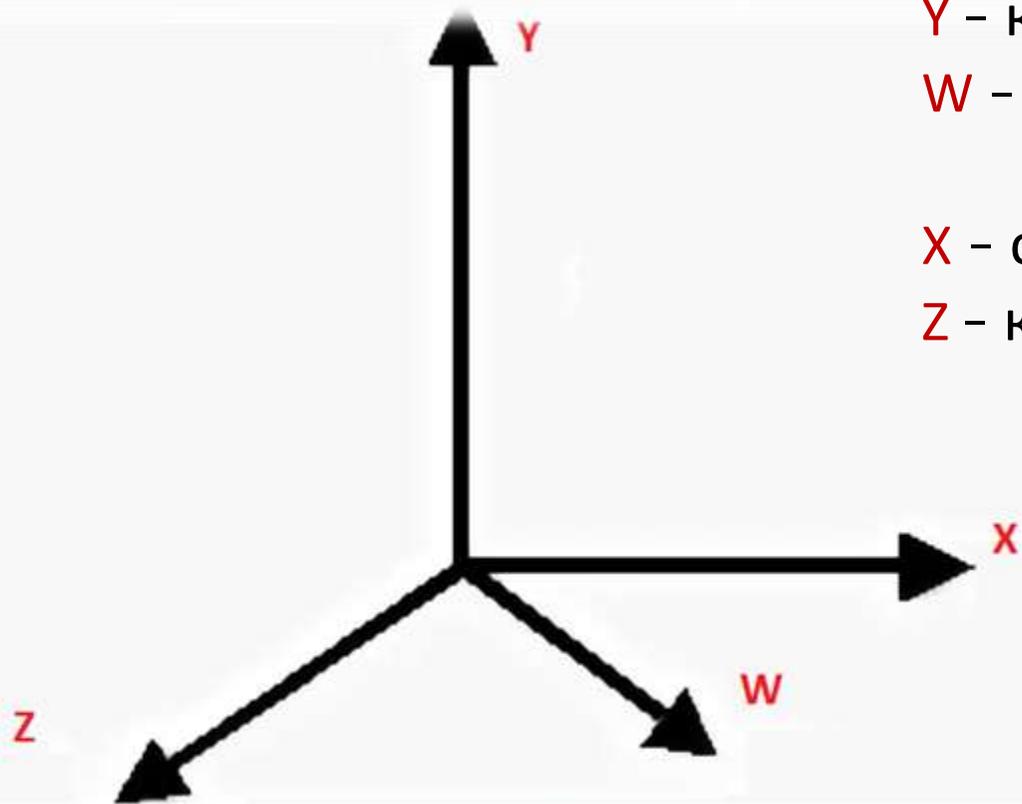
3. Система координат продуктивной новизны

Креативный апсайкл (сочетание евклидовой и неевклидовой геометрической метрики) помогает нам смоделировать модель продуктивного проекта (как научного, так и градостроительного).

В данном случае решение металогических несоответствий возможно посредством применения четырёхмерной пространственной модели (4D, не путать с моделью г. Минковского).

3. «Идеальный» проект

- Y** – критическое мышление (vs догматизм)
- W** – коммуникативная открытость
(vs коммуникативная замкнутость)
- X** – субъектность - (vs консерватизм)
- Z** – креативность - (vs консервативность)



Система координат в четырёхмерном Евклидовом пространстве

Если в определенной точке пересекутся в наивысшей степени реализующие себя векторы познания, социальной коммуникации, субъектной активности и креативности, будет создан «идеальный» проект: градостроительный или научный



Российский
научный фонд

Спасибо за внимание!